

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зайко Татьяна Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.08.2024 14:29:21
Уникальный программный ключ:
cf6865c76438e5984b01d5e14e71540bba10e203

Шифр ОПОП: 2011.26.05.05.01

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВОДНОГО ТРАНСПОРТА»**

Год начала подготовки (по учебному плану): 2020
(год набора)

Шифр дисциплины: Б1.В.ДВ.03.02
(шифр дисциплины из учебного плана)

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Культурология

(полное наименование дисциплины (модуля), в строгом соответствии с учебным планом)

Новосибирск

Составитель:

доцент

(должность)

Кафедры Философии, истории и права

(наименование кафедры)

Т.Е. Зинченко

(И.О.Фамилия)

Одобрена:

Ученым советом

Института «Морская Академия»

(наименование факультета, реализующего образовательную программу)

Протокол № _____ от « _____ » _____ г.

число

месяц

год

Председатель совета

СВФ

К.С. Мочалин

(И.О.Фамилия)

На заседании кафедры

Философии, истории и права

(наименование кафедры)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

число

месяц

год

Заведующий кафедрой

Г.Л. Олех

(И.О.Фамилия)

Согласована:

Руководитель

рабочей группы по разработке ОПОП по специальности

(наименование коллектива разработчиков по направлению подготовки / специальности)

26.05.05 «Судовождение»

К.Т.Н.

(ученая степень)

, _____
(ученое звание)

Ю.Н. Черепанов

(И.О.Фамилия)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цели дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Культурология» является подготовка специалистов, владеющих общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания, знакомого с современными научными представлениями о культуре, ее аксиологическом основании и структурно-иерархическом составе, о главных этапах и перспективах мирового культурно-исторического процесса.

1.2 Перечень формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающегося должны сформироваться следующие компетенции, выраженные через результат обучения по дисциплине (модулю), как часть результата освоения образовательной программы (далее – ОП):

1.2.1 Общекультурные компетенции (ОК):

Компетенция		Этапы формирования компетенции				Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Шифр	Содержание	I	II	III	IV	
УК-1	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	I-IV				Знать: базовые понятия культурологии; закономерности развития мировых культур и их типологию; основные сведения об истории мировой и отечественной культуры. Уметь: на основе базовых знаний культурологии анализировать многообразие культур и цивилизаций; Владеть: навыками культурологического анализа для процессов межкультурного взаимодействия.

1.2.2 Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Дисциплина не формирует общепрофессиональные компетенции (ОПК)

1.2.3 Профессиональные компетенции (ПК):

Дисциплина не формирует профессиональные компетенции (ПК)

1.2.4 Профессиональные компетенции профиля или специализации (ПКС):

Дисциплина не формирует профессиональные компетенции специализации (ПКС)

1.2.5. Компетентности МК ПДНВ (КМК):

Дисциплина не формирует компетентности МК ПДНВ (КМК)

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) реализуется в рамках вариативной части
(базовой, вариативной или факультативной)

основной профессиональной образовательной программы

3. **Объём дисциплины (модуля) в зачётных единицах (з.е.) с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Для _____ очной _____ формы обучения:
(очной, заочной)

Формы контроля						Всего часов					Всего з.е.		Курс 2						
						По з.е.	По плану	в том числе					Семестр 3						
Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Курсовые проекты	Курсовые работы	РГР			Контактная работа	СР	Контроль	Экспертное	Факт	Лек	Лаб	Пр	КСР	СР	Контроль	з.е.
	3					72	72	32	40		2	2	15		15	2	40		2
В том числе тренажерная подготовка:																			

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Разделы и темы дисциплины (модуля) и трудоёмкость по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Лекции		ПЗ		ЛР		СР	
		О	З	О	З	О	З	О	З
3 семестр – очная форма обучения									
1	Предмет и структура культурологии	2		2				4	
2	Типология культуры	2		2				10	
3	Социокультурная динамика	4		2				10	
4	История русской и мировой культуры	7		9				16	
	ВСЕГО:	15		15				40	

Примечания: О – очная форма обучения, З – заочная форма обучения.

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Предмет и структура культурологии [1-4, 10]

Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания, культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Методы культурологии. Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Сущность, структура и функции культуры.

Тема 2. Типология культуры [1-4, 10]

Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Историческая типология культур. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Культура и цивилизация. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби. Место и роль России в мировой культуре.

Тема 3. Социокультурная динамика [1-4, 10]

Проблема возникновения культуры. Орудийно-трудовая теория. Игровая концепция Й. Хёйзинги. Культ и культура: П.А. Флоренский, Н.А. Бердяев, Ж. Маритен. Общие закономерности развития культуры. Линеарные модели (эволюционизм, К. Ясперс) и циклические (Дж. Вико, А. Тойнби, П. Сорокин, Л.Н. Гумилев).

Тема 4. История русской и мировой культуры [2-7]

Ранние этапы развития культуры: культура первобытного общества и ранне-городских цивилизаций. Культура Востока: Индия, Китай, Япония, исламский мир. Становление западного типа культуры: античная и средневековая культура. Этапы развития западноевропейской культуры: Ренессанс, Просвещение, культура XIX и XX в. Становление и развитие русской культуры. Культурный ренессанс в России XIX в. Развитие культуры России в XX в.

4.3. Содержание лабораторных работ

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

4.4. Содержание практических занятий

№ раздела (темы) дисциплины	Наименование практических работ
<i>3 семестр – очная форма обучения</i>	
Тема 1. Предмет и структура культурологии	Структура и состав современного культурологического знания. Методы культурологии. Сущность, структура и функции культуры. [1-13]
Тема 2. Типология культуры	Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского. Морфология культуры О. Шпенглера. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби. [1-13]
Тема 3. Социокультурная динамика	Эволюционизм как теория культуры. Культура и цивилизация. Концепция осевого времени К. Ясперса. [1-13]
Тема 4. История русской и мировой культуры	Феномен мифологического сознания. Этапы развития западноевропейской культуры. Становление и развитие русской культуры. [1-13]

4.4.1. Темы докладов на практических занятиях

1. Культура и природа
2. И.Г. Гердер и его теория культуры
3. Э.Б. Тайлор о первобытной культуре
4. «Аполлонический» и «дионисический» культурные типы в концепции Ф. Ницше
5. Типология культуры Н.Я. Данилевского
6. «Закат Европы» О. Шпенглера
7. Игровая концепция культуры. Й. Хёйзинга

8. Теория социокультурной динамики П.Сорокина
9. Культурологическая концепция А.Тойнби
10. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева
11. Особенности мифологического мышления первобытного человека
12. Мифология Древнего Египта
13. Влияние конфуцианства на развитие культуры Китая
14. Значение даосизма в культуре Китая
15. Буддизм и его роль в культуре Востока
16. Японская культура: история и современность
17. Ислам и образ жизни мусульманина
18. Театр в Древней Греции
19. Литературное творчество в Древней Греции
20. Государство и личность в культуре Древнего Рима
21. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество
22. Библия как памятник мировой культуры
23. Средневековые европейские университеты
24. Образ человека в культуре Возрождения
25. История этикета
26. Научная революция Нового времени
27. Французская энциклопедия
28. Византия и Русь: диалог культур
29. Реформы Петра I в области культуры
30. Университеты России XVIII-XIX вв.
31. Технические открытия русских инженеров и ученых
32. Географические открытия русских путешественников XIX в.
33. Феномен русской интеллигенции
34. Массовая и элитарная культура
35. Отечественная культура в годы Великой Отечественной Войны

4.5 Курсовой проект (работа)

Курсовой проект (работа) не предусмотрен

4.6 Самостоятельная работа. Контроль самостоятельной работы

В самостоятельную работу студента входит подготовка к лекционным и практическим занятиям путем изучения соответствующего теоретического материала, выполнение устных и письменных индивидуальных заданий, научных сообщений, ответов на вопросы на заданную тему.

Контроль самостоятельной работы студента осуществляется при проведении индивидуальных и групповых консультаций.

5. Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

5.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в части дисциплины (модуля)

Контролируемая компетенция*	Этапы формирования компетенции*	Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Наименование оценочного средства
УК-1	I – формирование знаний	Тема 1. Предмет и структура культурологии Тема 2. Типология культуры Тема 3. Социокультурная динамика Тема 4. История русской и мировой культуры	Зачет по дисциплине во 3 семестре
	II – формирование способностей		
	III –интеграция Способностей		
	IV- Владение компетенцией		

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Шифр компетенции	Этапы формирования компетенции	Наименование оценочного средства	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	I-формирование знаний	Зачет по дисциплине во 3 семестре, устный опрос	Итоговый балл	Отметка «зачтено» соответствует критерию оценивания этапа формирования компетенции «освоен». Отметка «не зачтено» соответствует критерию оценивания этапа формирования компетенции «не освоен».	Дихотомическая шкала «зачтено – не зачтено»
	II- формирование способностей				
	III – интеграция способностей	Тест			
	IV- Владение компетенцией				

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

УК-1 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ЭТАП I - Формирование знаний.

Выбрать правильный вариант ответа на вопрос:

1. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, -это:

- а) обычай;
- б) норма;
- в) ритуал;
- г) традиция.

2. Назовите страну, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь:

- а) Византия;
- б) Индия;
- в) Македония;
- г) Древний Рим.

ЭТАП II - Формирование способностей

Выбрать правильный вариант ответа на вопрос:

1. Новый год в России до Петра I праздновался....

- а) 1 июня;
- б) 1 сентября;
- в) 1 марта;
- г) 1 ноября.

2. Область культурологического знания, которая изучает каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой

- а) прикладная культурология
- б) культурная антропология
- в) история культуры
- г) социология культуры

ЭТАП III - Интеграция способностей.

Выбрать правильный вариант ответа на вопрос:

1. Предметом изучения культурологии являются...
 - 1) теории развития общества, культурные эпохи
 - 2) модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения
 - 3) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе
 - 4) взаимосвязи между различными историческими периодами
2. Онтология культуры – это...
 - 1) сравнительный анализ культуры
 - 2) эмпирическое описание культуры
 - 3) способы поведения в различных социокультурных ситуациях
 - 4) фундаментальные принципы и концепция бытия культуры

ЭТАП IV – Владение компетенцией.

Выбрать правильный вариант ответа на вопрос:

1. Какое сословие в Древнем Риме было высшим?
 - 1) плебеи,
 - 2) патриции,
 - 3) всадники,
 - 4) клиенты.
2. Характерными чертами русской духовной культуры являются...
 - а) соборность;
 - б) рациональное мышление;
 - в) стремление к достижению личного успеха;
 - г) перевес этнического начала над правовым.

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

5.4.1. Методика оценки промежуточного теста дисциплине

По итогам работы в семестре и результатам демонстрации компетенций проводится тест по всей дисциплине. Тест состоит из 20 заданий, каждое из которых, в случае правильного выполнения, оценивается в 1-2 балла. Процедура тестирования может быть организована как в письменной, так и в электронной форме, с помощью программных средств ЭВМ. Продолжительность проведения теста составляет 30 минут, исходя из следующего соотношения – на ответ на один вопрос теста - полторы минуты. Для каждого вопроса обучающийся определяет один или несколько правильных с его точки зрения вариантов ответа и отмечает их некоторым образом (ставит знак рядом с вариантом ответа, обводит вариант ответа и т.п.). Если обучающийся отметил правильный (правильные) варианты ответа, то ответ на данный вопрос (задание) считается правильным. Если обучающийся отметил неправильный вариант ответа на вопрос теста, то ответ на данный вопрос считается неправильным. Если обучающийся отметил несколько вариантов ответа и, хотя бы один из вариантов оказался не верным, то весь ответ на данный вопрос считается неправильным. Для зачета теста необходимо ответить не менее чем на 60% вопросов.

5.4.2. Методика оценки устного опроса по дисциплине

Оценка «зачтено» ставится, если студент дает полный развернутый ответ на два вопроса или полностью раскрывает один из вопросов, а на второй показывает частичные знания.

Полностью раскрытым считается вопрос, если студент при ответе показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, т.е. знает научные определения, владеет научной терминологией, способен объяснить связи между фактами и знающий заявленные в учебном материале научные типологии.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающему принципиальные ошибки при ответе на вопросы, т.е. ответы носят несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, не владеет терминологией, не знает научных определений и типологий.

5.4.3. Методика оценки зачета по дисциплине

Зачет по дисциплине ставится по итогам работы обучающегося в течение семестра, выраженной в виде выполнения и защиты практических работ, доклада, написания проверочного теста. При условии своевременного выполнения всех работ оценка «зачтено» выставляется без специального собеседования.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : Учебник / Солонин Юрий Никифорович ; Солонин Ю.Н. - под ред. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М : Издательство Юрайт, 2018. - 503. - (Бакалавр. Академический курс). - 3-е издание. - Internet access. - ISBN 978-5-534-06409-4 : 1149.00, 4. — Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/B4A95AFA-836D-447B-B803-C84E7DAC5C8F>

б) дополнительная учебная литература

2. Культурология : учеб. пособие / Под ред. Марковой А. Н. - 3-е изд. - М. : ЮНИТИ-Дана, 2000 ; , 2003. - 319 с. - ISBN 5-238-00128-2.

3. Маркова Анна Николаевна. Культурология : учеб. пособие [для студентов вузов] / Маркова Анна Николаевна ; А. Н. Маркова. - М. : Проспект, 2011. - 376 с. - ISBN 978-5-392-01889-5.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

4. Зинченко Т.Е. Христианство [Электронный ресурс] : метод. разраб. для студентов оч. и заоч. формы обучения / Зинченко Татьяна Елисеевна ; Т. Е. Зинченко ; М-во трансп. Рос. Федерации, Федер. агентство мор. и реч. трансп., ФГОУ ВПО "НГавт" . – Новосибирск : НГавт, 2010. – 36 с. – Сетевой ресурс. Открывается с использованием Adobe reader версии 9.0 и новее.

5. Мальцева Е. А. Культурология : практикум. Ч. 1 / Мальцева Елена Александровна ; Е. А. Мальцева ; М-во трансп. Рос. Федерации, ФГОУ ВПО "НГавт". - Новосибирск : НГавт, 2009. - 122 с.

6. Мальцева Е.А. Культурология : практикум. Ч. 2 / Мальцева Елена Александровна ; Е. А. Мальцева ; М-во трансп. Рос. Федерации, ФГОУ ВПО "НГавт". - Новосибирск : НГавт, 2009. - 140 с. - (200 лет транспортному ведомству и образованию на транспорте).

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

7. Цепелева Н.В. Теория и история культуры : практикум по курсу "Культурология" / Цепелева Надежда Валерьевна ; Н. В. Цепелева ; М-во трансп. Рос. Федерации, Новосиб. гос. акад. вод. трансп. - Новосибирск : НГавт, 2006. - 37 с.

8. Шапиро С.А. Специфика самостоятельной работы студента в транспортном вузе. Теорет.ч.1 / Шапиро Светлана Анатольевна ; С. А. Шапиро ; М-во трансп. Рос. Федерации, Новосиб. гос. акад. вод. трансп. - Новосибирск : НГавт, 2006. - 19 с.

9. Шапиро С. А. Специфика самостоятельной работы студента в транспортном вузе. Практ. Ч. 2 / Шапиро Светлана Анатольевна ; С. А. Шапиро ; М-во

трансп. Рос. Федерации, Новосиб. гос. акад. вод. трансп. - Новосибирск : НГАВТ, 2006. - 116 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

10. Библиотека Гумер – культурология. *Электронный ресурс*] - URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Bolsch/index.php

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Пакет прикладных офисных программ, включающий в себя текстовый процессор, средства просмотра pdf-файлов и средства работы с графикой.
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий с указанием номера кабинета и корпуса, в котором они расположены	Перечень основного оборудования
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, в том числе: доска учебная, мультимедийный проектор, экран проекционный.
Учебные аудитории для проведения занятий практического типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, в том числе: доска учебная, мультимедийный проектор, экран проекционный.
Помещение для самостоятельной работы (Учебно-лабораторный корпус № 2, ауд. 508)	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.