

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Мочалин Константин Сергеевич
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 06.07.2026 17:56:24
 Уникальный программный ключ:
 85306c9e2a7a745f1569d31d35a52c8d12d7a161

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА

**Федеральное государственное бюджетное
 образовательное учреждение высшего образования
 "Сибирский государственный университет водного транспорта"**

Б1.В.ДЭ.02.02

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и права		
Образовательная программа	26.05.06 Специальность "Эксплуатация судовых энергетических установок" Специализация "Эксплуатация судовых энергетических установок и средств автоматизации" год начала подготовки 2020		
Квалификация	инженер-механик		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачет 2	
аудиторные занятия	6		
самостоятельная работа	64		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	ит		
Лекции	6	6	6	6
Иная контактная работа	2	2	2	2
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 26.05.06 Эксплуатация судовых энергетических установок (приказ Минобрнауки России от 15.03.2018 г. № 192)

составлена на основании учебного плана образовательной программы:

26.05.06 Специальность "Эксплуатация судовых энергетических установок"

Специализация "Эксплуатация судовых энергетических установок и средств автоматизации"
год начала подготовки 2020

Рабочую программу составил(и):

кандидат культурологии, Доцент, Зинченко Т.Е.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Заведующий кафедрой Щекотин Евгений Викторович

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью преподавания дисциплины «Культурология» является подготовка специалистов, владеющих общими закономерностями гуманитарного и собствен-но культурологического знания, знакомого с современными научными представ-лениями о культуре, ее аксиологическом основании и структурно-иерархическом составе, о главных этапах и перспективах мирового культурно-исторического процесса.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДЭ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Информатика	
2.1.2	История (история России, всеобщая история)	
2.1.3	Автоматизация административно- управленческой деятельности	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Математическая статистика в организации перевозок	
2.2.2	Страховое дело	
2.2.3	Организация пассажирских перевозок	
2.2.4	Лидерство и психологические основы управления судовым экипажем	
2.2.5	Психология и педагогика	
2.2.6	Трудовые отношения на транспорте (водном)	
2.2.7	Управление социально-трудовыми отношениями в судовых экипажах	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира
УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:

4. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Литература	ПрПо дгот
Раздел	Раздел 1. Предмет и структура культурологии				
Лек	Предмет и структура культурологии /Лек/	2	1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0
Ср	Предмет и структура культурологии /Ср/	2	15	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0
Раздел	Раздел 2. Типология культуры				
Лек	Типология культуры /Лек/	2	1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0
Ср	Типология культуры /Ср/	2	15	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0
Раздел	Раздел 3. Социокультурная динамика				

Лек	Социокультурная динамика /Лек/	2	1	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3	0
Ср	Социокультурная динамика /Ср/	2	14	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3	0
Раздел	Раздел 4. История русской и мировой культуры				
Лек	История русской и мировой культуры /Лек/	2	3	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3	0
Ср	История русской и мировой культуры /Ср/	2	20	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3	0
ИКР	/ИКР/	2	2	Л1.1Л2.1Л3. 1 Э1 Э2 Э3	0

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Предмет и структура культурологии

Культурология как наука и учебная дисциплина. Структура и состав со-временного культурологического знания. Функции культурологии. Культуроло-гия в системе гуманитарного знания, культурология и философия культуры, со-циология культуры, культурная антропология, история культуры. Методы куль-турологии. Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Сущность, структура и функции культуры.

Тема 2. Типология культуры

Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Историческая типология культур. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст фор-мирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация исто-рии, жизненный цикл культур, закат Запада. Культура и цивилизация. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби. Место и роль России в мировой куль-туре.

Тема 3. Социокультурная динамика

Проблема возникновения культуры. Орудийно-трудовая теория. Игровая концепция Й. Хёйзинги. Культ и культура: П.А. Флоренский, Н.А. Бердяев, Ж. Маритен. Общие закономерности развития культуры. Линейные модели (эво-люционизм, К. Ясперс) и циклические (Дж. Вико, А. Тойнби, П. Сорокин, Л.Н. Гумилев).

Тема 4. История русской и мировой культуры

Ранние этапы развития культуры: культура первобытного общества и ран-негородских цивилизаций. Культура Востока: Индия, Китай, Япония, исламский мир. Становление западного типа культуры: античная и средневековая культура. Этапы развития западноевропейской культуры: Ренессанс, Просвещение, культу-ра XIX и XX в. Становление и развитие русской культуры. Культурный ренес-санс в России XIX в. Развитие культуры России в XX в.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Перечень видов оценочных средств

Тесты, устный опрос, доклады.

6.2. Темы письменных работ

Темы докладов:

1. Культура и природа
2. И.Г. Гердер и его теория культуры
3. Э.Б. Тайлор о первобытной культуре
4. «Аполлонический» и «дионисический» культурные типы в концепции Ф. Ницше
5. Типология культуры Н.Я. Данилевского
6. «Закат Европы» О. Шпенглера
7. Игровая концепция культуры. Й. Хёйзинга
8. Теория социокультурной динамики П.Сорокина
9. Культурологическая концепция А.Тойнби
10. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева
11. Особенности мифологического мышления первобытного человека
12. Мифология Древнего Египта
13. Влияние конфуцианства на развитие культуры Китая
14. Значение даосизма в культуре Китая
15. Буддизм и его роль в культуре Востока

16. Японская культура: история и современность
17. Ислам и образ жизни мусульманина
18. Театр в Древней Греции
19. Литературное творчество в Древней Греции
20. Государство и личность в культуре Древнего Рима
21. Рыцарская культура: образ жизни, нравственные ценности, творчество
22. Библия как памятник мировой культуры
23. Средневековые европейские университеты
24. Образ человека в культуре Возрождения
25. История этикета
26. Научная революция Нового времени
27. Французская энциклопедия
28. Византия и Русь: диалог культур
29. Реформы Петра I в области культуры
30. Университеты России XVIII-XIX вв.
31. Технические открытия русских инженеров и ученых
32. Географические открытия русских путешественников XIX в.
33. Феномен русской интеллигенции
34. Массовая и элитарная культура
35. Отечественная культура в годы Великой Отечественной Войны

6.3. Контрольные вопросы и задания

Пример тестовых заданий:

Выбрать правильный вариант ответа на вопрос:

1. Предметом изучения культурологии являются...
 - 1) теории развития общества, культурные эпохи
 - 2) модели культуры, ценности, нормы человеческого поведения
 - 3) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе
 - 4) взаимосвязи между различными историческими периодами
2. Онтология культуры – это...
 - 1) сравнительный анализ культуры
 - 2) эмпирическое описание культуры
 - 3) способы поведения в различных социокультурных ситуациях
 - 4) фундаментальные принципы и концепция бытия культуры
3. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, -это:
 - а) обычай;
 - б) норма;
 - в) ритуал;
 - г) традиция.
4. Характерными чертами русской духовной культуры являются...
 - а) соборность;
 - б) рациональное мышление;
 - в) стремление к достижению личного успеха;
 - г) перевес этнического начала над правовым.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Зачет выставляется на основе итогового теста по всей дисциплине. Тест состоит из 20 заданий, каждое из которых, в случае правильного выполнения, оценивается в 1-2 балла. Процедура тестирования может быть организована как в письменной, так и в электронной форме. Продолжительность проведения теста составляет 30 минут, исходя из следующего соотношения – на ответ на один вопрос теста - полторы минуты. Для каждого вопроса обучающийся определяет один или несколько правильных с его точки зрения вариантов ответа и отмечает их некоторым образом (ставит знак рядом с вариантом ответа, обводит вариант ответа и т.п.). Если обучающийся отметил правильный (правильные) варианты ответа, то ответ на данный вопрос (задание) считается правильным. Если обучающийся отметил неправильный вариант ответа на вопрос теста, то ответ на данный вопрос считается неправильным. Если обучающийся отметил несколько вариантов ответа и, хотя бы один из вариантов оказался не верным, то весь ответ на данный вопрос считается неправильным. Для зачета необходимо ответить не менее чем на 60% вопросов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Спиркин Александр Георгиевич	Философия: учебник для студентов вузов	Москва: Юрайт, 2011
7.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Зинченко Татьяна Елисеевна, Питько Ольга Александровна, Шапиро Светлана Анатольевна	Философия: учебное пособие	Новосибирск: СГУВТ, 2020
7.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Зинченко Татьяна Елисеевна	Средневековая христианская философия: метод. разработка для студ. оч. и заоч. формы обучения	Новосибирск: СГУВТ, 2016
7.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Цифровая библиотека по философии		
Э2	Бесплатная электронная библиотека философия.ру -сайт современных научных статей по философии		
Э3	Библиотека «Философия и атеизм»		