

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зайко Татьяна Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.08.2024 17:01:00
Уникальный программный ключ:
cf6863c76438e5984b0fd5e14e7154bfba10e209

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ТРАНСПОРТА»
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ СПО
НОВОСИБИРСКОЕ КОМАНДНОЕ РЕЧНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ С.И. ДЕЖНЕВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальности

26.02.01 Эксплуатация внутренних водных путей

Квалификация – Техник

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель начальника
по учебной работе
 Н.М. Мальцева

«10» сентября 2021 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС) и Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол №3 от 21 июля 2015 г.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «СГУВТ» структурное подразделение СПО
Новосибирское командное речное училище имени С.И. Дежнева

Разработчики: Г.Г. Куликова, преподаватель высшей категории
(Ф.И.О., ученая степень, звание, должность)

Рекомендовано предметной цикловой комиссией
«Гуманитарных дисциплин»

Протокол № 1 от «09» сентября 20 21 г.

Председатель  / О.Ю. Суворова /

Рассмотрено на учебно-методическом совете:

Протокол № 1 от «10» сентября 20 21 г.

Согласовано:

Вед.библиотекой  / О.В. Уланова /

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	44
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	45
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	48
ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	50

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС среднего общего образования по специальности (специальностям) СПО 26.02.01 «Эксплуатация внутренних водных путей».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательные дисциплины базовая подготовка.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа учебной дисциплины направлена на достижение следующих целей:

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, в том числе путем написания сочинений различных типов;
- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания.

Рабочая программа учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

Л.1. – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.2 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.3 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л.4 – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л.5 – эстетическое отношение к миру;

Л.6 – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л.7 – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов).

Метапредметных:

М.1 – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М.2 – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М.3 – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М.4 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметных:

П.1 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П.2 – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П.3 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П.4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П.5 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П.6 – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П.7 – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П.8. – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П.9 – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П.10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны приобрести общие компетенции в кодах требований ФГОС СПО ОК 1-10.

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Очная форма обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **117 часов**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **110 часов**;
- самостоятельной работы обучающегося – **7 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	110
в том числе:	
лекции	100
лабораторные занятия	-
практические занятия	10
контрольные работы	-
курсовая работа (индивидуальный проект)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	7
в том числе:	
подготовка к практическим занятиям	
написание рефератов, эссе и прочих письменных работ	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта во 2 семестре	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Результаты освоения			Уровень освоения
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
1	2	3	4	5	6	7
Введение	Литература XIX века		Л.1,Л.2	М.1,М.3	П.2,П.6,П.7,П.9	1
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	16				
Тема 1.1 Общая характеристика и своеобразие русской литературы.	Содержание учебного материала	2				
Русская литература 1-й половины XIX века.	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		Л.1 Л.3 Л.5 Л.6 Л.7	М.1 М.3 М.4	П.1 П.4 П.6 П.7 П.8 П.9	2
	2. Для чтения и обсуждения К.Н.Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А.Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».					
	3. Зарубежная литература Дж.Г.Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В.Гёте «Фауст». О.Бальзак «Гобсек». В.Шекспир «Гамлет».					
	Лабораторные работы					
	Практические занятия					
	Контрольные работы					

	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Содержание учебного материала		2				
	1.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.		Л.3 Л.5 Л.7	М.1 М.3 М.4	П.1 П.2 П.4 П.5 П.7 П.8 П.9	
	2.	Для чтения и изучения Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».					
	Лабораторные работы						
	Практические занятия		2				
	1.	Проблема личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Чтение стихов А.С. Пушкина.					
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта.	Содержание учебного материала		2				
	1.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного материала). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм		Л.2 Л.6 Л.7	М.1 М.2 М.3 М.4	П.2 П.4 П.5 П.7 П.8 П.9	2

		любовной лирики Лермонтова.					
	2.	Для чтения и изучения Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон». Для чтения и обсуждения: «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». В.Г.Белинский «Стихотворения М.Лермонтова».					
	Практические занятия		2				
	1.	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.					
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 1.4 Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: повесть «Портрет». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	Содержание учебного материала		4				
	1.	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		Л.2 Л.6 Л.7	М.1 М.2 М.3	П.2 П.4 П.6 П.7 П.8 П.9	2
	2.	Для чтения и изучения. «Портрет». Для чтения и обсуждения: «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя». Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».					
	Практические занятия		2				
	1.	Анализ эпизода повести «Портрет»					

	Контрольные работы					
	Самостоятельная работа обучающихся					
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	36				
Тема 2.1	Содержание учебного материала	2				
Русская литература II половины XIX века	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3-4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		Л.1 Л.3 Л.5	М.1 М.3 М.4	П.4 П.5 П.7 П.8	2
	2. Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В. Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя). Литература народов России (по выбору преподавателя). Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору					

		преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 2.2	Содержание учебного материала	2					
А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза». «Гроза»: «темное царство» в изображении Островского. Образ Катерины	1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного материала). Социокультурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.		Л.3 Л.6 Л.7	М.2 М.3 М.4	П.4 П.5 П.7 П.8	2	
	2. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».						
	3. Для чтения и обсуждения. Драмы А.Н.Островского: «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».						
	Практические занятия						
	Контрольные работы						

	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 2.3 И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). Роман «Обломов» – классика русской литературы.	Содержание учебного материала		2				
	1.	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.		Л.2 Л.7	М.1 М.3 М.4	П.3 П.5 П.7 П.8	2
	2.	Для чтения и изучения.					
		Роман «Обломов».					
	3.	Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А.Гончарова «Обломов»».					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 2.4 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Значение	Содержание учебного материала		4				
	1.	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного материала). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).		Л.3 Л.6 Л.7	М.1 М.3 М.4	П.4 П.5 П.8 П.9 П.10	2

творчества Тургенева. Образ Евгения Базарова в романе «Отцы и дети».		Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).					
	2.	Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».					
	3.	Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); статья М.А.Антоновича. «Асмодей нашего времени». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).					
	Практические занятия						
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»	Содержание учебного материала		2				
	1.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		Л.3 Л.4 Л.7	М.2 М.3 М.4	П.2 П.4 П.6 П.8	2
	2.	Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).					

		Для чтения и обсуждения. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г.Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).					
	Практические занятия						
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 2.6 Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала		2				
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		Л.6 Л.7	М.2 М.3 М.4	П.5 П.7 П.8 П.9	2
	2.	Для чтения и изучения Повесть-хроника «Очарованный странник».					
	3.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».					
	Практические занятия		1				
	1.	Тестовый контроль по творчеству Н. С. Лескова					
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся		1				
	1.	Характеристика главного героя					
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Сказки «История одного города»	Содержание учебного материала		2				
	1.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного материала). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.		Л.2 Л.3 Л.7	М.1 М.3 М.4	П.3 П.5 П.8 П.9	2

		Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина: «Медведь на воеводстве», «Коняга», «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния», Заключение»).					
	2.	Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меченат», «Либерал» (по выбору преподавателя).					
	Практические занятия						
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 2.8	Содержание учебного материала		4				
Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Петербург в романе. Сны Раскольникова в раскрытии его характера в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе.	1.	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право», её опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета.		Л.3 Л.7	М.1 М.3 М.4	П.3 П.5 П.7 П.9	2

		Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.					
	2.	Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Для чтения и обсуждения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 2.9 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	Содержание учебного материала		8				
	1.	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного материала). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала		Л.2 Л.7	М.1 М.3 М.4	П.2 П.5 П.8 П.9	2

		в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.					
	2.	Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».					
	3.	Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).					
	Практические занятия		1				
	1.	Нравственные искания А.Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской					
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся		1				
	1.	Сравнительная характеристика (Кутузов – Наполеон)					
Тема 2.10	Содержание учебного материала		3				
А.П. Чехов. Очерки жизни и творчества. Путь от Старцева к Ионычу... А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад».	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного материала). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр (МХТ).		Л.2 Л.7	М.1 М.3 М.4	П.4 П.5 П.7 П.9	2

		Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).					
	2.	Для чтения и изучения. Рассказы: «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».					
	3.	Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6». Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся	1				
	1.	Поиски положительного героя и идеалов в рассказах А.П.Чехова (доклад)					
Раздел 3.		Поэзия второй половины XIX века	8				
Тема 3.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.		Содержание учебного материала	2				
	1.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		Л.2 Л.7	М.2 М.4	П.6 П.8 П.9	2
	2.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). <u>А. Н. Майков</u> «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емшан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение «Слова о полку Игореве». <u>Я. П. Полонский</u> «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», «Слепой тапер», «Миазм», «У двери», «Безумие горя», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н.А.Грибоедова». <u>А. А. Григорьев.</u>					

		«О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...». <u>Литература народов России. К. Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».</u>					
	Практические занятия						
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся		1				
Тема 3.2 Лирика Ф.И. Тютчева Тема 3.3 Лирика А.А.Фета Тема 3.4 Творчество А.К.Толстого	Содержание учебного материала		3				
	1.	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного материала). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		Л.3 Л.7	М.1 М.3 М.4	П.3 П.8 П.9	2
	2.	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».					
	3.	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.					
	4.	Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».					

	5. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я над Невой...», «Предопределение».					
	6. Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».					
	7. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».					
	8. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не испытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.					
	Практические занятия					
	Контрольные работы					

	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 3.5 Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		3				
	1.	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного материала). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		Л.3 Л.7	М.2 М.3	П.3 П.4 П.6	2
	2.	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).					
	3.	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одиноким, потерянным...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». Ю.И.Айхенвальд «Некрасов», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».					
	Практические занятия						
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся						
Раздел 4 Литература XX в.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		14				
Тема 4.1	Содержание учебного материала		2				
	1.	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и		Л.3	М.3	П.4	

Серебряный век как культурно- историческая эпоха		эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		Л.7	М.4	П.6 П.9	
	2.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н.А.Бердяев «Смысл искусства».					
	Практические занятия						
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся		2				
	1.	Презентация «Модернистские течения в литературе 20 века»	1				
	2.	Поэтическое изображение природы в творчестве И.А. Бунина и А. И. Куприна (подготовить доклад)	1				
Тема 4.2 И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Антоновские яблоки»	Содержание учебного материала		4				
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного материала). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; Мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX–XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова		Л.3 Л.7	М.3 М.4	П.4 П.7 П.9	

Тема 4.3 А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»		«Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).					
	2.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного материала). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).					
	3.	Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».					
	4.	Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».					
	5.	Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое					

		дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».					
	6.	Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии. Символизм. В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб Акмеизм Н.С.Гумилёв Футуризм И.Северянин, В.В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Л.Пастернак Тема 4.5 Новокрестьянская поэзия Н.А.Клюев, С.А.Есенин		Содержание учебного материала	2				
	1.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Акмеизм		Л.2 Л.3 Л.7	М.1 М.3 М.4	П.4 П.7 П.9	

		Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н.С.Гумилева. Статья «Наследие символизма и акмеизма». Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).					
	2.	Новокрестьянская поэзия Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.					
	3.	Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя. Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя). Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.					
	4.	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Константин Дмитриевич Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.					
	5.	Для чтения и изучения.					

		Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Андрей Белый. Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.					
	6.	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Зарубежная литература. Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален» (обзор с чтением фрагментов).					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 4.6 Творчество М.Горького. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала		2				
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного материала). Творчество М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах М. Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М.Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М.Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю.Анненский).		Л.3 Л.7	М.2 М.4	П.3 П.7 П.9	2
	2.	Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».					
	3.	Для чтения и обсуждения.					

		Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 4.7 А. А. Блок. Жизнь и творчество. Поэма «Двенадцать».		Содержание учебного материала	2				
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		Л.3 Л.7	М.2 М.4	П.3 П.7 П.9 П.10	2
	2.	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).					
	3.	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Раздел 5.		Особенности развития литературы 1920-х годов	6				
Тема 5.1 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во		Содержание учебного материала	5				
	1.	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).		Л.3 Л.7	М.1 М.2 М.4	П.4 П.7 П.9	2

весь голос». Тема 5.2 Слово о С.Есенине. Основные темы и проблемы творчества. Поэма «Анна Снегина Тема 5.3 Творчество А.А.Фадеева. Роман «Разгром»		Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница»). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного материала). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.					
	2.	Сведения из биографии С.Есенина (с обобщением ранее изученного материала). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.					
	3.	Сведения из биографии А.А. Фадеева (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.					
	4.	Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».					
	5.	Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».					
	6.	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке					

		Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».					
	7.	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).					
	8.	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся	1				
	1.	В.В. Маяковский. Новая система стихосложения (доклад).					
Раздел 6.		Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	14				
Тема 6.1		Содержание учебного материала	2				
Основные темы творчества. М.И.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Тема 6.2 Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама	1.	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражении индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		Л.7	М.3 М.4 М.2	П.2 П.5 П.7	2
	2.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.					

		Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».					
	3.	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».					
	4.	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов). Зарубежная литература. Р.М.Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).					
	5.	Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим...».					
	Практические занятия						
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 6.3 А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		Содержание учебного материала	1				
	1.	По выбору преподавателя – творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		Л.3 Л.7	М.1 М.4	П.3 П.5 П.8	2

	2.	Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».					
	3.	Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».					
	Практические занятия						
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 6.4 Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля	Содержание учебного материала		1				
	1.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		Л.2 Л.3 Л.7	М.2 М.4	П.3 П.5 П.7	2
	2.	Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).					
	Практические занятия						
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 6.5 М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Романы М.А. Булгакова («Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита») Тайны психологии человека. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала		4				
	1.	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		Л.1 Л.7	М.2 М.3 М.4	П.3 П.5 П.8	2
	2.	Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».					
	Практические занятия		2				
	1.	Тест по творчеству М.А. Булгакова.					

	2.	Тест. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.					
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 6.6 А.Н.Толстой. Роман «Пётр Первый»	Содержание учебного материала		2				
	1.	Алексей Николаевич Толстой (1883–1945) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного материала). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.		Л.3 Л.7	М.2 М.3 М.4	П.3 П.5 П.8 П.9 П.10	2
	2.	Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).					
	Практические занятия						
	Контрольные работы						
	Самостоятельная работа обучающихся						
Тема 6.7 М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Роман – эпопея «Тихий Дон».	Содержание учебного материала		2				
	1.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного материала). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		Л.3 Л.7	М.1 М.2 М.3 М.4	П.2 П.4 П.8	2
	2.	Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).					
	3.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».					
	Практические занятия						

	Контрольные работы					
	Самостоятельная работа обучающихся					
Раздел 7.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		4			
Тема 7.1	Содержание учебного материала		2			
Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного материала). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода. Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	Л.3 Л.7	М.2 М.4 М.2	П.7 П.8 П.9	2
	2.	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».				

	3.	Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 7.2 Жизнь и творчество Б. Пастернака. Философичность лирики.		Содержание учебного материала	2				
	1.	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		Л.3 Л.7	М.2 М.3 М.4	П.3 П.7 П.9 П.10	1
	2.	Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).					
	3.	Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Раздел 8.		Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	12				
Тема 8.1 Общественно-культурная		Содержание учебного материала	2				
	1.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950–1980-х годов. В контексте культуры.		Л.3 Л.7	М.3 М.4	П.3 П.5	2

обстановка в стране во второй половине XX века.		Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.				П.8	
	2.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». <u>Литература народов России</u> : М. Карим. «Помилование», Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя. <u>Зарубежная литература</u> : Э. Хемингуэй. «Старик и море». Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 8.2 Творчество писателей – прозаиков в 1950-1980-е годы		Содержание учебного материала	2				
	1.	Основные направления и течения художественной прозы 1950 –1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли		Л.3 Л.7	М.1 М.3 М.4	П.2 П.5 П.9 П.8	2

		личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.					
	2.	Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».					
	3.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотничьи рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва – Петушки». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».					

		А. Ким. «Белка». <u>Литература народов России:</u> Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана». <u>Зарубежная литература:</u> творчество Р. Шекли, Р. Брэдли, С. Лема.					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы	Содержание учебного материала		2				
	1.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950 –1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.		Л.2 Л.3 Л.7	М.1 М.3 М.4	П.2 П.5 П.7 П.9	2
	2.	Для чтения и изучения (по выбору преподавателя). <u>Н. Рубцов.</u> Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». <u>Б. Окуджава.</u> Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». <u>Литература народов России:</u> Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».					

		Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.					
	3.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) М. Светлов. Произведения по выбору. Н. Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю. Друнина. Произведения по выбору. Р. Рождественский. Произведения по выбору. Е. Евтушенко. Произведения по выбору. Ю. Кузнецов. Произведения по выбору. Б. Ахмадулина. Произведения по выбору. В. Некрасов. Произведения по выбору. В. Высоцкий. Произведения по выбору. Г. Айги. Произведения по выбору. Д. Пригов. Произведения по выбору. А. Еременко. Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. <u>Зарубежная литература</u>. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века (по выбору преподавателя).					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 8.4 Драматургия 1950 – 1980-х годов		Содержание учебного материала	2				
Тема 8.5. А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике Твардовского. Поэма «По праву памяти».	1.	Особенности драматургии 1950–1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».		Л.3 Л.7	М.1 М.3 М.4	П.2 П.5 П.9 П.6	2

	2.	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного материала). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».					
	3.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору. <u>Литература народов России</u> . Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» Зарубежная литература: Б. Брехт					
	4.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).					
	5.	Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 8.6	Содержание учебного материала		2				
А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича»	1.	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного материала). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-		Л.3 Л.7	М.3 М.4	П.5 П.7 П.9 П.11	2

Тема 8.7 Обзор жизни и творчества А. Вампилова		психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.					
	2.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.					
	3.	Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».					
		Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».					
	4.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов)					
		Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Раздел 9.	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		2				
Тема 9.1 Первая волна эмиграции русских писателей	Содержание учебного материала		2				
	1.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.		Л.3 Л.7	М.2 М.3 М.4	П.4 П.7 П.9	2

		Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.					
	2.	Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г. Газданов. «Вечер у Клэр». В. Иванов. Произведения по выбору. З. Гиппиус. Произведения по выбору. Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору. Б. Ширяев. «Неугасимая лампада». И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору. Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».					
	3.	Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька.					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся					
Раздел 10.		Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	5				
Тема 10.1.		Содержание учебного материала	4				2
Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		Л.2 Л.3 Л.7	М.1 М.2 М.4	П.5 П.7 П.9	
Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990х годов.	2.	Для чтения и обсуждения(по выбору преподавателя) А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды».					
«Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития							

современной литературы.		А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Маканин. «Лаз». А. Ким. «Белка». А. Варламов. Рассказы. В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору). О. Михайлова. «Русский сон». Л. Улицкая. «Русское варенье».					
		Для чтения и изучения. В. Маканин. «Где сходилась небо с холмами». Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». Литература народов России. По выбору преподавателя. Зарубежная литература. По выбору преподавателя.					
		Практические занятия					
		Контрольные работы					
		Самостоятельная работа обучающихся	1				
	1.	Основные направления развития современной литературы.					
		Всего:	117				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по Литературе.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места – 36;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером и средствами вывода звуковой информации;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей);
- информационно-коммуникативные средства;
- библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/ (Г. А. Обернихина, А.Г.Антонова, И. Л. Вольнова и др.;)под. ред. Г. А. Обернихиной.- 3-е изд., испр. и доп.- М.:Издательский центр «Академия», 2018. – 432 с.
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ (Г. А. Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко); под. ред. Г. А. Обернихиной.- 3-е изд., испр. и доп.- М.:Издательский центр «Академия», 2018. – 448с.

Дополнительные источники:

3. А.А.Сафонов [и др.]; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для СПО.- М.: Издательство Юрайт, 2018. – 438 с.
4. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / Электрон. текстовые данные. Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. – 116с. Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=59127>. «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР» (обязательна авторизация на портале).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) <i>перечисляются все знания и умения, указанные в п.4. паспорта программ</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения <i>перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения</i>
Личностные: Л.1.-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Наблюдение на занятиях.
Л.2.- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Наблюдение на занятиях.
Л.3.- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Наблюдение на занятиях.
Л.4.-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Наблюдение на занятиях.
Л.5.-эстетическое отношение к миру;	Наблюдение на занятиях.
Л.6.-совершенствование духовно-нравственных	Наблюдение на занятиях.

качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	
Л.7.-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов).	Наблюдение на занятиях.
Метапредметные: М.1.-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов, письменный контроль.
М.2.-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов, письменный контроль.
М.3.-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов, письменный контроль.
М.4.-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов, письменный контроль.
Предметные: П.1.-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов.
П.2.-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов.

П.3.-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов; Устный и письменный контроль.
П.4.-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов.
П.5.-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов.
П.6.-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов.
П.7.-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов.
П.8.-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов.
П.9.-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов.
П.10.-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Наблюдение на практических занятиях, оценка устного опроса, сообщений или докладов; Промежуточный контроль: экзамен.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Методические рекомендации преподавателю

Учебным планом на изучение дисциплины отводится 2 семестра. Учебная работа проводится в форме аудиторных занятий: теоретических – 100 часов, практических занятий – 10 часов и самостоятельной работы – 7 часов.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО специальности **26.02.01 «Эксплуатация внутренних водных путей»** в целях реализации компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Перечень тем занятий, реализуемых в активной и интерактивной формах

№	Наименование тем	Формы обучения
1	Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Лекция – дискуссия
2	Тема 2.4 И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Значение творчества Тургенева. Образ Евгения Базарова в романе «Отцы и дети».	Метод проблемного обучения
3	Тема 3.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	Семинар
4	Тема 6.1 Основные темы творчества М.И.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Просмотр и обсуждение видеофильмов

На практические занятия выносятся вопросы в соответствии с темами тематического плана дисциплины. Цели практических занятий: закрепление изученного материала, контроль знаний и умений.

5.2 Методические рекомендации для студентов

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом и расписанием, при этом на самостоятельную подготовку программой дисциплины отводится 7 часов. Данное время студенты планируют по индивидуальному плану, ориентируясь на перечень контрольных вопросов (п. 6.1) и список учебной литературы, рекомендуемый в качестве основной и

дополнительной. Самостоятельная работа студентов реализуется под руководством преподавателя (консультации, помощь в подготовке к практическим и домашним работам и др.) и индивидуальную работу студента, заключающуюся в выполнении практических работ.

Для качественного освоения дисциплины студентам необходимо посещать аудиторные занятия и консультации. Во время практических занятий студенты отвечают на вопросы для промежуточного контроля знаний, выполняют контрольные и проверочные работы, промежуточное тестирование по отдельным темам дисциплины, выполняют домашние задания. Формой итогового контроля является экзамен. При изучении дисциплины рекомендуется использовать Интернет-ресурсы.

В семестре обучающийся должен выполнить:

- входной контроль;
- выполнение 10 практических занятий.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение материала учебных пособий;
- поиск информации в сети «Интернет» и периодической литературе;
- подготовка реферата и доклада с компьютерной презентацией.

6. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1 Перечень вопросов к дифференцированному зачету (Сочинение по прочитанному тексту).

Формулировка задания

Условия:

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента). Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

№ билетного вопроса	Текст
Билет №1	М. Худяков
Билет №2	С. Мизеров
Билет №3	Р. Савинов
Билет №4	В. Солоухин
Билет №5	Б. П. Екимов
Билет №6	Н. Лебедев
Билет №7	Е. Лаптев
Билет №8	А. Кузнецов
Билет №9	И. Маслов
Билет №10	Ю. В. Бондарев
Билет №11	В. Песков
Билет №12	Е. А. Лаптев
Билет №13	В. Г. Лидин
Билет №14	Е. Кореновский
Билет №15	В. Кологрив
Билет №16	В. Вересаев
Билет №17	С. Мизеров
Билет №18	А. Солженицын
Билет №19	В. Конецкий

Билет №20	В. Солоухин
Билет №21	А. Акулинин
Билет №22	М. Худяков
Билет №23	И. Бражин
Билет №24	В. Астафьев
Билет №25	Б. Ямпольский
Билет №26	В. Песков
Билет №27	Э. Шим

РАССМОТРЕНО
на учебно-методическом совете
« ____ » _____ 20__ г.
Протокол № « ____ »

Лист изменений
в рабочую программу учебной дисциплины БД.02 Литература
специальности 26.02.01 Эксплуатация внутренних водных путей

преподаватель: Куликова Г.Г.

Дополнения и изменения к рабочей программе БД.02 Литература на 2021/2022 учебный год по специальности 26.02.01 Эксплуатация внутренних водных путей.

В рабочую программу внесены следующие изменения:

<i>№</i>	<i>Внесенные изменения</i>
<i>I</i>	В связи с изменением учебного плана скорректированы количество часов лекций, уроков, практических занятий и самостоятельных работ

Дополнения и изменения в рабочей программе рассмотрены и одобрены на заседании ЦК

Протокол № _____ от _____ г.

Председатель ЦК _____ / _____ /